

**Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация
«Центр образования им В.Г.Ардзинба а Кара-Паго»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности театрального кружка
«Театральный калейдоскоп»
5-9 класс (68 часов)
Срок реализации: 2022 – 2023 учебный год**

Составила учитель высшей категории : Ионова Б.М

2022-2023 г

Содержание:	
Пояснительная	
записка
...3	
Тематический план театрального кружка «Мы в	
театре»	5
Содержание	
программы.....	7
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И	
ИНФОРМАЦИОН-НОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО	
ПРОЦЕССА	9

Пояснительная записка

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности. Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развиваются память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями. Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Занятия в кружке всесторонне развиваются личность детей: они играют на сцене, профессионально играют на музыкальных инструментах, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться. Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтобы понравилась зрителям – это огромный труд. Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо!

Положительным в работе кружка является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенno это важно для ребят асоциального поведения. Работа театрального кружка невозможна без помощи родителей. Они играют огромную роль в его работе: помогают в оформлении сцены и зала (газет), шьют костюмы детям для спектаклей, снимают видеоролики, дежурят во время спектаклей, концертов.

Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

По тематической направленности: художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Срок действия программы – 1 год, возраст детей 10-15 лет. Ребята занимаются 2 раза в неделю по 1 часу.

Общее количество часов 68.

Цель : Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли). Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях с творчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
- Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- Формировать коллектив
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе с творчества и сотрудничества.

Тематический план театрального кружка «Театральный калейдоскоп»

№	Тема	Количество часов
1	Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»	1
2	Театральная игра «Чем интересна роль»	1
3	Формы сценической деятельности	3
4	ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	2
6	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	3
7	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи	3
8	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2
9	Вокал. Основы вокального исполнения.	2
10	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним	1
11	Новогодняя сказка - спектакль . Разработка сценария новогодней сказки	2
12	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария . Распределение ролей сказки.	1
13	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией	2
14	Репетиционная деятельность. Репетиция первой сцены сказки.	2
15	Репетиция второй сцены сказки	2
16	Репетиция второй сцены сказки	2
17	Репетиция песен	2
18	Репетиция новогодней сказки	2
19	Оформление сцены, зала	1
20	Генеральная репетиция сказки	1

21	Постановка Новогодней сказки – спектакль	1
22	Праздник, посвященный 23 февраля «Солдат – высокое звание»	2
23	Обсуждение проекта праздника (программы)	1
24	Распределение концертных номеров.	2
25	Репетиционная деятельность. Репетиция вокальных номеров	3
26	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью	3
27	Генеральная репетиция. Праздник «Солдат – высокое звание»	1
28	Праздник, посвящённый 8 марта «Милой мамочке моей»	2
29	Составление программы	1
30	Репетиция сценок, песен, танцев	3
31	Обсуждение сценария. Распределение обязанностей	1
32	Репетиция вокальных номеров	2
33	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью. Конферанс.	3
34	Репетиция танцевальных номеров	2
35	Генеральная репетиция.	1
36	Праздник «Прощание со школой»	1
37	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения	1
38	итого	68 часов

Содержание программы

Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

Вводное занятие

. Знакомство с планом работы кружка.

Первичный инструктаж по технике безопасности.

Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном.

Театральная игра.

Вводное занятие «С чего начинается театр?» Ритмопластика.

Вводное занятие

Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Культура и техника речи. Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

Вокал. Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений.

Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.

Этапы работы:

1.Знакомство, прослушивание.

2.Чтение по ролям.

3.Определение порядка сцен и сюжетной линии.

4. Работа над образом.

5. Работа на сцене.

6.Оформление сцены, костюмы, реквизит.

Новогодняя сказка – спектакль Написание сказки. Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиция сказки по отдельным сценам.

Постановка вокальных номеров. Поведение на сцене.

Оформление сцены и зала, декораций. Постановка сказки – спектакля.

Праздник, посвящённый 23 февраля «Солдат – высокое звание»

Составление и обсуждение программы праздника. Репетиции вокальных, сольных номеров, сцена с танцами. Праздник «Солдат – высокое звание» в актовом зале.

Праздник к 8 марта «Милой мамочке моей » Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конферанс. Праздник «Милой мамочке моей»

Ожидаемый результат.

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии. Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих стихах. Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получат следующие знания, умения, навыки:

1.Иntonировать чисто, соблюдая правила пения.

2.Читать, грамотно артикулируя.

3.Осуществлять разбор сценарного материала.

4. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.

5. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника. 6. Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Проведение занятий в театральном кружке «Мы в театре» направлена на раскрытие творческих способностей детей. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций. Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации. В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развиваются в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией. Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию. Основными методами реализации данной программы можно считать: - метод театрализации; - метод эмоциональной драматургии; - метод работы «от простого к сложному»; - игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Основные формы работы :

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального

искусства: -культуры речи; -сценического движения; -работы над художественным образом; -вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха.

Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления. Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Материально – техническое обеспечение

- Актовый зал
- Кабинеты русского и родного языка
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Декорации
- Театральные костюмы

Литература

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т. Воловик, С. Воловик – М.: Просвещение, 2001.

2. Классный руководитель: журнал – 2003. -№6, 10.

3. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н. Новгород, 1993г

4. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г

5. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г

6. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г

7. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.: Сфера, 2003

Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.

Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.

Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.

Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М

Список учащихся

Кишмахова Сафия 7 кл

Ристова Милена 7 кл

Ристова Амра 7кл

Альботова Юля 7 кл

Курачинова Милана7 кл

Муков Иналь 7кл

Батербиева Рада8 кл

Кишмахова Арина 8кл

Кишмахова Самира 8 кл

Архагова Даина 8кл

Кишмахов Ренат 9 кл

Курачинов Казбек 9 кл

Хутов Имран 5кл

Булкаев Ренат 9 кл